Музыкальный театр как метод работы с детьми с синдромом Дауна в инклюзивном образовании

*О.А.Дмитриева*

Аннотация: В статье раскрываются проблемы о развитии детей с синдромом Дауна в инклюзивном образовании, межличностные отношения между здоровыми детьми и ребёнком с синдромом Дауна,

Ключевые слова: музыкальный театр, синдром Дауна, инклюзивное образование, работа с детьми.

Уверена, что не существует такого детского сада или школы, где педагоги или воспитатели не использовали бы в своей работе какие-либо элементы театрализованной деятельности. Театральное творчество - это самое универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения, который является отнюдь не новым и используется в педагогике уже очень давно. Но, несмотря на такую известность этого вида деятельности, театрализация и сегодня остается не до конца раскрытой. Далеко не все возможности этого универсального метода исчерпаны.

Почему нужен театр? Игра - это стихия детей, но почему же нельзя совместить её с музыкой, с песней? Можно и даже нужно! Дети очень тонко чувствуют музыку и интонацию голоса, и это необходимо в них развивать. А для этого идеально подходит музыкальная театрализация, в котором есть и пение, и игра, и танцы, все то, что так им нравится. При таком построении процесса обучения, у детей будет развиваться умение строить диалоги между героями в различных обстоятельствах, становится более связанной речь, расширяется образный строй речи и умение следить за выразительностью образа. Кроме того, такие уроки позволяют экспериментировать со своей внешностью (костюмы), мимикой, жестами, развивать умение переключаться с одного образа на другой и разной манерой разговора, пения. А что может быть интереснее такой игры!

Театрализованная деятельность имеет огромное значение в эмоциональном воздействии на человека. В данном случае на ребёнка. Ведь просто театр является живым искусством, более понятным взрослым, чем детям, а музыкальный театр - и тем и другим.

Разработок на эту тему всегда много, но для инклюзивного образования, педагогам всё же приходится писать свой сценарий исходя их особенностей детей в классе. Очень важно показать сильные стороны и, если справиться с трудностями не удаётся, то минимизировать их.

Театрализованный вид деятельности решает целый ряд задач из разных образовательных направлений связных с социальным, речевым, эстетическим и познавательным развитием ребенка. Театрализованная деятельность является разновидностью игры, что позволит нам в системе инклюзивного образования сблизить детей.

Содержание, формы и методы проведения театрализованных занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

* развитие речи и навыков музыкально-театрализованной-исполнительской деятельности;
* создание атмосферы творчества;
* социально-эмоциональное развитие детей.

На уроках музыки театрализованная деятельность тесно соприкасается с другими видами деятельности и особенно – хоровым пением – таким же коллективным творчеством, как и театр.

Пение – это слияние поэзии и музыки, смысла и его выражения. Что же касается хорового пения для детей с СД в классе, то оно развивает слух, совершенствует речь, дикцию, чёткое произношение и, самое главное, отвечает музыкальным потребностям детей с СД, при том, что эти потребности не всегда соотносятся в реальными умениями.

Глубина ассоциативного ряда песни зависит, в первую очередь, от глубины и эмоционального воздействия художественного образа.

 По уровню сложности можно выделить три совокупности форм музыкально- театральной деятельности:

 1. Использование одного или двух выразительных средств (исполнение музыкальных диалогов, песен «по ролям», импровизации в виде «музыкального разговора»; создание атмосферы «концертного зала», «музыкального театра», «драматического действия»; исполнение песен солистами).

 2. Использование совокупности выразительных средств (правильное интонирование музыкальной речи героев музыкально-сценических произведений; привлечение средств интонационной и пластической выразительности при исполнении сольных эпизодов; участие в вокальных, инструментальных, танцевальных и драматических импровизациях; составление музыкальных иллюстраций к произведениям поэтического творчества; инсценировка фрагментов отечественной и зарубежной детской музыкальной классики).

3. Театрализация развёрнутой формы, включающая в себя все выразительные средства (исполнение отдельного эпизода, нескольких, связанных между собой эпизодов, целого произведения). Это может быть инсценировка песни, постановка фрагментов детских опер, музыкальных сказок, уроков-спектаклей.

В случае инклюзии наиболее подходящей является последняя форма, так как наиболее эффективным будет взаимодействие именно всего класса с особыми детьми, а не разбивание его на микрогруппы с индивидуальными задачами у каждой.

Опыт показывает, что главный принцип театрализации песни, делающий поставленную песню действием, а не иллюстрацией, заключен именно в поиске ее образного решения на сцене.

На практике, как следует из наблюдений и анализа, этому главному принципу соответствуют несколько методических приемов действенного, образного решения вокально-сценических постановок. Они по сути близки подчас приемам театрализации стиха, однако, не равноценны им, ибо поэтический и музыкальный строй песни требует более сложной, синтетической образности, в которой синтезируется слово, ритм, пластика, мелодия. Именно поэтому театр-песня превращается в развитую инсценировку, в которой с помощью комплекса выразительных средств воплощается то или иное событие, о котором рассказано в песне.

При подготовке к проведению театрализованного урока необходимо заранее определиться кому из детей какую роль дать, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка так, чтобы он играл персонажа, которого смог бы отождествлять с самим собой. Кроме того, очень важно донести до обычных детей смысл заложенный в истории, которую им предстоит разыгрывать и тогда, ассоциируя себя с персонажем, и, понимая «мораль сей басни», они будут иначе вести себя с детьми с СД. А те, в свою очередь, смогут почувствовать себя равноправным членом коллектива и будут стремиться испытать это чувство вновь, а это значит развиваться.

Также немалую помощь оказало то, что дети ранее играли на различных музыкальных инструментах. Такие занятия доставляли детям не только огромное удовольствие, но и активизировали в них самостоятельные и творческие проявления, развивая музыкальный слух, память, внимание. Они так же способствует выработке координации движения рук, пальцев (что у детей с СД плохо развито с рождения). Игра на музыкальных инструментах открывает возможность для самовыражения и к слову, даже для неговорящего ребёнка.

Детей с СД часто зачаровывают звуки отдельных музыкальных инструментов, иногда с помощью музыкального диалога удаётся установить с такими детьми эмоциональный контакт. Для самостоятельного музицирования используются, как правило, народные мелодии с простым ритмическим рисунком: «Кошкин дом», «Тень, тень», «А я по лугу», «Во кузнице».

Проведя анализ применения на практике метода музыкального театра, можно с уверенностью сказать, что взаимоотношения улучшились не только между обычными детьми и ребенком с СД, но и вообще между детьми. Проведенный, перед началом занятий и по их окончанию, опрос методом анкетирования на тему отношения класса к ребенку с СД показал, что число здоровых детей, желающих видеть ребенка с СД своим партнером для игр, увеличилось на 23%. Нельзя сказать, что до этого одноклассники сторонились этого ребенка, но на последнем уроке было заметно как искренне они переживают за него. И заметно это было не только мне. Он тоже стал более уверенным в своих действиях и в общении с одноклассниками.

Таким образом, такой метод организации учебного процесса, как музыкальный театр, в системе инклюзивного образования позволяет развивать взаимодействие детей с СД не только с учителем, но и с одноклассниками. Кроме того, совместное занятие театрализованной деятельностью, позволяет улучшить отношение к детям с СД со стороны здоровых.
Помимо межличностного взаимодействия, метод музыкальной театрализации способствует эмоционально-чувственному развитию обоих категорий детей. У них возрастает желание посещать уроки музыки, появляется интерес к искусству, в общем, и к театральному, в частности.